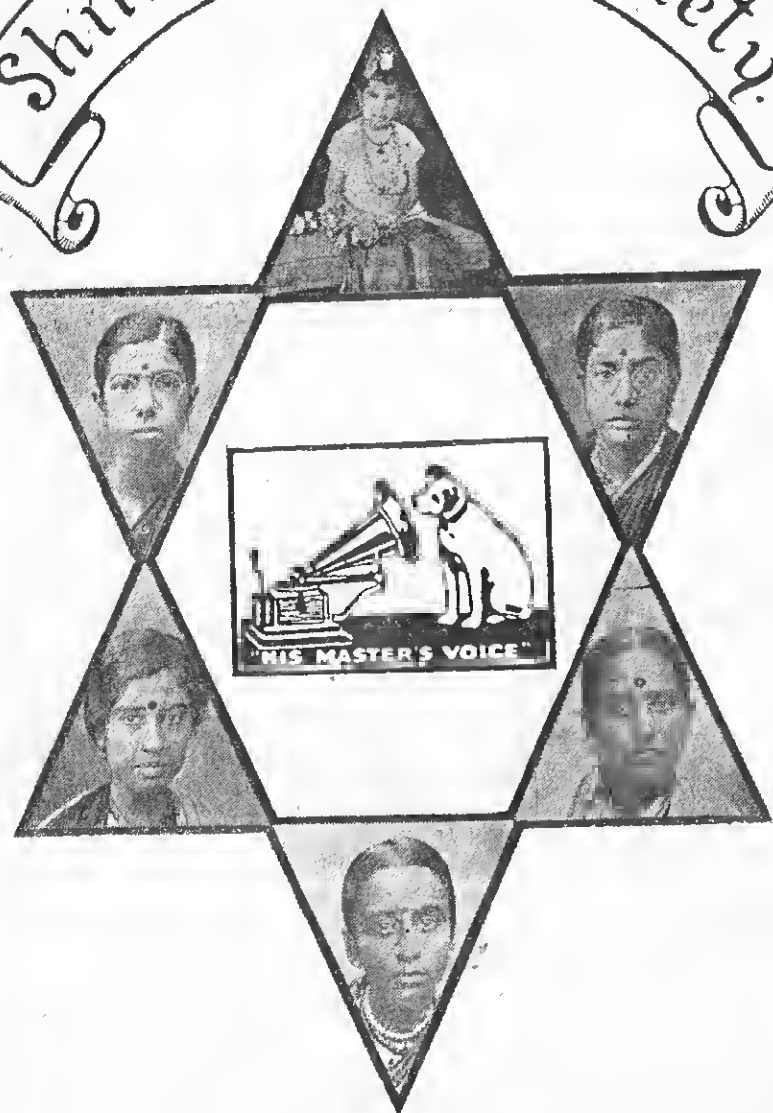


Shining Stars Society.



ஷைனிங் ஸ்டார்ஸ் ஸொஸைட்டியின்

“ ந லு ன் கு ”

செட் நெ. 142.

SET No. 142
TAMIL TEXT.

ஷைனிங் ஸ்டார்ஸ் ஸொஸைடியின்

“ ந லு ங் கு ”

செட் நெ. 142.

மு ன் னு னை ர.

நிரடம்பரமான ஆனந்தத்தை இப்புதிய “ நலுங்கு ” செட்டில் ஷைனிங் ஸ்டார்ஸ் ஸொஸைடியார் நிகர்டு கொடுத்திருப்பது தமிழர்களனைவரும் மிக்க பிரியத்துடன் ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறோம். இவ்வரிய செட்டில் அமைந்த சங்கீதத்தின் சிறப்பும், சம்பாஷணையின் நடையும், ஹாஸ்யத்திறமையும் நிகரற்றனவகையால் நம் தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இச்செட்டு இருக்கவேண்டியது அவசியமாகிறது. கல்யாண கொண்டாட்டத்தின் மிகவிநோதமாகிய இந்நலுங்கு கோலத்தை தமது வாழ்கையில் அனுபவித்து ஆனந்தித்தவர்களுக்கு எக்காலமும் அத்தகைய ஆனந்தத்தை ஊட்டத்தக்க இம்மங்களகரமான செட்டு அத்யாவசியமானது ஆச்சரியமல்ல! ஆகவே இதை தமிழர்களனைவரும் வாங்கி இதன் மூலம் விருபிம்யபோதெல்லாம் தாது வீட்டை நித்ய கல்யாணமயமாக்கச்செய்து கொள்ளுங்கள்.

ந லு ங் கு .



1 - ம் பாகம்.

N. 8372.

Part 1

ஏன் நாழியாச்சே, ராகுகாலம் வரத்துக்கு மின்னே நலங்கு
ஆரம்பியுங்கோளேன்.

ஸாலோசனா:—இதோ நலங்குக்கு அழைக்கப் புறப்பட்டுண்டே இருக்
கமே. சந்தனப்பேலாவே ஆர் எடுத்துண்டா ?

நீலா:—இதோ ! நான் எடுத்துண்டிருக்கேன்.

ஸாலோசனா:—சரி, மின்னே பறப்படுங்கோ. மேளம், மேளம்.

(மேளவாத்தியத்துடன் பெண்விட்டார் நலங்குக்கழைக்க
பின்னவிட்டிற்ரு போகிறார்கள்.)

விஜயா:—வரணம், வரணம் எல்லாரும் வரணம் கிஷ்ண ! அவாள்
ளாம் நலங்குக்கு அழைக்கவந்தாட்டா இன்னமா டிரஸ் பண்
ணிண்டிருக்கே ?

கிருஷ்ணன்:—இதோ நான் வந்துண்டிருக்கேனே.

நீலா:—நெலங்குக்கு அழைக்க பாட்டுபாடுங்கோ.

பாட்டு.

ஸாலோசனா:—

ராரா நலுகு நந்தகுமாரா ராஜீவானேதரா
ஏரா இந்த கோபமு நீகு எந்துகுராஸாயி ஜாலமு
நாமித தயசேசி லேனிராரா நீலவாண இப்புகு
அந்தமுகானேனு கந்தமுலோனு அத்தருபன்னீரு
சுகந்தமு பரிமளமுகளேசி

சுந்தரான்கா நீகு பூசேதனேனு விந்துகளேசி ராரா

நீலா:—ருக்மணி ! நெலங்கிடவாங்கோன்னு கூப்பிடு.

பஞ்சா:—கிஷ்ண ! கூப்படாட்டா ஏந்திருக்காதே.

நீலா:—கூப்படேண்டி, கூப்படேன் ?

ருக்மணி:—நலங்கிடவாருங்கோ ?

நீலா:— மாப்பனே ! பொண்கையே பிழச்சுக்குங்கோ. சமம்நதிகளெல்லாம்
நலங்குக்கு வரணம் மேளம், மேளம்.

(மேளவாத்யத்துடன் பெண்வீட்டுக்கு மாப்பினையுடன் வருகிறார்கள்)

2-ம் பாகம்.

N. 8372.

Part 2

லலிதா:—பட்டுப்பாயே சுருக்கா போடுங்கோ.

நீலா:— மாப்பனே ! ஒக்காருங்கோ . . . ருக்மணி ! பக்கத்துலே ஒக்காரு.
கௌரீ கல்யாணம் பாடுங்கோ.

பாட்டு.

கௌரீ கல்யாணம் வைபோகமே

வஸுதேவ தவபால அஸுர குல்காலா

சசிவதன ருக்மணீ ஸத்யபரமாலோலா

॥

நீலா:—ருக்மணி ! எந்திருந்து மாப்பனே எதிரே வந்து நில்லு. நலங்கு
பாடுங்கோ.

பாட்டு.

லோகி:—

இத்தலத்தோர் தினம் போற்றிப்பணிந்திடும்

உத்தபியாம் அன்னை ருக்மணியாள்

சிந்தனை நிகர்த்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பதமதில்

பக்தியுடனே நலங்கிடவே

॥

(மேளகாரன் திருப்பி வாசிக்கிறான்.)

நீலா:—ருக்மணி ! இந்தா, இந்த மஞ்சளே வாங்கிண்டு மாப்பனே ரெண்டு
கால்லேயும் அழகா நலங்கிடு.

பாட்டு.

மங்கள மிலங்கிடும் மஞ்சளுடனே

மனோம்யமான பல வாசனைசேர்த்து

கஞ்சமலர் கண்ணனின் செந்தாமரைப் பாதமதில்

கணிந்து மனமகிழ்ந்து நலங்கிடவே

॥

நீலா:—ருக்மணீ ! இந்தா, இந்த அரிசியும், பருப்பும் மாப்பளே கையிலே
குடு. குடுத்தயா ? இந்த உப்பே ஒன்கையிலே வச்சுக்கோ,
மாப்பளையே “உப்புத்தரேன், பருப்புதாங்கோ”ன்னு கேளு.

பஞ்சா:—கிஷ்ண ! கேக்காட்டா குடுக்காதேடா.

நீலா:—ருக்மணீ ! கேளுடி.

ருக்மணி:—உப்புத்தரேன், பருப்புத்தாங்கோ ?

நீலா:—வாங்குண்டாயா ? ஸ்லோசனா ! பாடு.

பாட்டு.

ஸ்லோசனா:—

நாதா அகையதையுடன் பருப்பு சேர்த்து நான்
நாகரீகமாகதானே சுற்றுகிறேன் சாயி ||

நீலா:—ருக்மணீ ! அந்த உப்பு, அகந்தே எல்லாத்தையும் சுத்தி மாப்பளே
தலேலே போடு. இந்தா, இந்த அப்பனத்தே கையிலே
வச்சுக்கோ.

பாட்டு.

நானு மப்பனத்தன்னை தானே கையிலெடுத்து
ஆனந்தமாகவே சுற்றியே தட்டுகிறேன் ||

ருக்மணி ! அந்த அப்பனத்தே சுத்தி, மாப்பளே தலேலே தட்டு.

3-ம் பாகம்.

N. 8373.

Part 3

நீலா:—ருக்மணீ ! இந்தா, இந்த குங்குமத்தே எடுத்து மாப்பளே நெத்தி
லே இடு இட்டாயா ? ஸ்லோசீ பாடு.

பாட்டு

ஸ்லோசீ:—

சிங்காரா கம்பிரா நான் கந்தம் பூசுரேன்
சிந்தை மகிழ் ஸ்ரீகாந்த ஸ்ரீநந்த பாலனே
சுந்தரனே அத்தர் வில்லை பன்னிருடனே
அந்தமுடன் நான்குலந்தே உந்தன் மேனியில் ||

நீலா:—சந்தனத்தே மாப்பளைக்கி பூசு. இந்த மாலையே கையிலே வாங்கிக்கோ.

பாட்டு.

மாஜகன் மோஹன தீர—எந்தன் மாமதன ஸுகுமாரா
தேஜோமய பாரிஜாதம்—ரோஜா வாஸயிகு மலர்களாலே
நேசமாய் நானே—மாலைகட்டி சாற்றுவேன் ஏற்றருள் நாதா ||

மாலையே மாப்பளை கழுத்துலே போடு. இந்த கண்ணாடியே
கையிலே இடுத்துக்கோ. பாடுநீ ஸுலோசனா.

பாட்டு.

ஸுலோசனா:—

மன்னனே நீரும் கன்னாடி பாரு'ம் உன்னிதமாக
மந்த ஹாஸமான அரவிந்தமலர் செந்திருவை ||

நீலா:—கண்ணாடியே மாப்பளைக்கி காட்டு. இந்த பன்னீர் சொம்பே
கையிலே வசுக்கோ பாபு | பாடுநீ.

பாபு:—

பாட்டு.

கண்ணனே உன்னுட உன்னித மேனியில்
பன்னீர் தெளிக்குறேன் மகிழ்வாக
விண்ணவர் மண்ணவர் போற்றிடுமண்ணலே
கண்யஸுகுமாரா தீரா நானே ||

நீலா:—பன்னீரே தெளி. இந்தா, இந்த விசிரியே கையிலே இடுத்
துக்கோ பாடுநீ பாபு.

பாட்டு.

பாபு:—

வீசுறேன் சற்றே என நாதனே
வெட்டிவோர் விசிரிகொண்டு
கல்ல மயில்தோதை விசிரிக்கொண்டு (இப்போ)
பன்னீரேத்தெளித்தெடுத்து பக்குவமாய் வீசுகிறேன்
பகஷமுடனே நீரும் ஏற்று மனமகிழ்வீரே ||

நீலா:—விசிரிட்டு மெள்ள விசரு.

நீலா:—ருக்மணி! இந்தா இந்த வெத்தலேத்தட்டே கையிலே எடுத்துக்கோ.

பாட்டு.

லோகி:—

பெண்ட்ளி குமாருடா ப்ரேமதோ மிமுநேனு

வரியிஞ்சி கல்யாணமைதி நய்யா

சகல வித்யலு மீகு ஸபலம்பு ஆயேனனி

மெச்சி கன்யாதான மிச்சிரய்யா

மீரூப மீரேக மீசக்கதனமுன

நாபூஜலெல்ல பலியிஞ்சனய்யா

நாயந்து தயயுஞ்சி நாசெந்த் கூர்தஸுண்டி.

வேடுகதோ செண்டலு ஆடவைபா

கனுடவனி மிம்மு மாதண்டரி காள்ளு கழி

கனதரம்பைன பூலஹாரப்பு வேசி

அல்லுனி கட்ணம்பு அதிவேட்கதோனுயிச்சி

பின்னவருடனீ மீகுநன்னிச்செ காமலநயனு

நீலா:—மாப்பளே! தட்டே கையிலே வாங்கிக்குங்கோ ருக்மணி!

நமஸ்காரம் பண்ணீ மாப்பளே! “தீர்க்கலுமங்கலீ

பவா”ன்னு இந்த அகந்தையே தலேலே போடுங்கோ

ஒக்காந்துக்கோடியம்மா கூம்நந்தியம்மா! புள்ளே

நலங்கு ஆரம்பியுங்கோ மாப்பளே! இந்த மஞ்சளே

கையிலே வாங்கிண்டு பொண் கால்லே நலங்கிடுங்கோ.

பாட்டு.

எனது மனமோஹினி யே இன்பமாகவே

உனது மனம் மகிழவே நான் நலங்கிடுகிறேன் நாரீமணியே||

நீலா:—மாப்பளே! அந்த அரிசி, பருப்பு, அப்பளம் எல்லாத்தையும் ஒன்

னென்னுதரேன். நீங்க வாங்கி சித்தி, சித்தி போடுங்கோ.

அக்ஷையையுப்பு பருப்பு அப்பளம் தானேசேர்த்துமே
இக்ஷணமே பக்ஷமாக சுற்றியே நான் தட்டுகிறேன் ॥

5-ம் பாகம்.

N. 8374.

Part 5

நீலா:—மாப்பளே ! குங்குமத்தே கையிலே இடுத்துக்குங்கோ
விஜயா ! பாடு.

பாட்டு

விஜயா:—

இத்துவதனியே யுந்தன் சுந்தர நெற்றியிலே
பங்களமில்லங்கிடவே குங்குமமிடுகிறேன் ॥

நீலா:—குங்குமத்தே மெத்திலே இடுங்கோ. இட்டாச்சா ? சுந்தனத்தே
எடுத்து கழுத்துலே பூசுங்கோ. பூசியாச்சா ? இந்த மலையே
கையிலே வச்சுக்குங்கோ. பாடு.

பாட்டு.

விஜயா:—

மலர்பாலை தனைநானே போடுகிறேன் வாஸ ॥
ஜலஜாகதியே எனது ஸல்லாபமாமயிலே
ஜாதிமுல்லை மல்லி ரோஜர் ஸாமந்தி ஷண்பகம்தான்
சேர்த்துக்கட்டிய ॥

நீலா:—மலையே போடுங்கோ. இந்த பன்னீர் சொம்பே கையிலே இடுத்
துக்கோங்கோ. விஜயா ! பாடு.

விஜயா:—நான் மாட்டேட்டமா. வேரே யாரையானும் பாடச்சொல்லு.

நீலா:—என்னடது என்ன ? எல்லாம் தேவலே இரண்டு பேரும் சேந்து
பாடுங்கோ.

பாட்டு.

விஜயா:—

சேகரமன மோற்றினியே கிரமல குணகரி
கீமகிழ நாஜாப்போ ஆனந்தமாய்த்தானுமே

வானனை மிகுந்த பன்னிரதான் தெளித்தேன் பாரடி-
மாசிலா படமாயிலே ஆசையுடன் நானுமே

11

நீலா:—பன்னிரேத்தெளிங்கோ.

6-ம் பாகம்.

N. 8374.

Part 6

நீலா:—மாப்பனே ! கண்ணாடியே கையிலே இடுத்துக்குங்கோ.

விஜயா ! பாடு.

பாட்டு.

விஜயா:—

பங்கஜலேசனியே பாராய் நீ ஜோராய்

செங்கமல மாமுகத்தை நிற்காடக் கண்ணாடியில்

சங்கோஜம் விட்டுநீயும் தானே பார்ப்பாய் உன்னழகை 11

நீலா:—மாப்பனே ! கண்ணாடியே காட்டிட்டு, இந்த விசிறியே கையிலே

இடுத்துக்குங்கோ பாடுங்கோ.

பாட்டு.

பஞ்சா:—

என தாளை மனோஹரியே விசுகிறேன்

என தாருயிர் கணியடி மாமனோன்றானி

மனமோஹன மயிலின்தோகை விசிரிகொண்டு

மகிழ்வாக கணிவோடு நீ யடைகுவாயின்பம் 11

நீலா:—மாப்பனே விசுருங்கோ. விசிரிகேனா ? அதே கீழே வச்சுட்டு

இந்த வெத்தலே தட்டே கையிலே இடுத்துக்குங்கோ

பத்யம் பாடுங்கோ.

பத்யம்.

இதிமனோஹர காதிகிம்பைன பிம்பம்பு

பிம்பம்பு காதிதி ஸடகுமெம்பு

• கெம்புகாதிதி மஞ்சியிம்பைன மங்கென

மங்கெனகாதிதி மஞ்சி சிகுரு

சிகுருகாதிதி மஞ்சி ஜலியெத்ஸம் பகடம்பு

பகடம்புகாதிதி பானகம்பு

பானகமிதிகாது பஹத்ஸனி செருகுபால்
 செருகுபாலிதிகாது குருஜுதேனெ
 குருஜுயுகாதிதி குஸுமரஸமு
 குஸுமரஸமுனுகாதிதி கொமருதீவி
 கொமருதீவியுகாதிதி கொம்மமோவி

॥

நீலா:—வெத்தலே தட்டே வாங்கிக்கோ. வாங்கிண்டாயா? அதே கீழே
 வசூட்டு பின்னாடி நகந்தொக்காரு. பூலாசெண்ட்லாடணம்.

7-ம் பாகம்.

N. 8375.

Part 7

நீலா:—பாட்டுப்பாடு.

பாட்டு.

லோகி:—

சிந்தை மகிழ்ந்து நாம் செண்டெடுத்தாடிடுவோம்
 ஸுந்தர மனமோஹை சந்திரபிம்பவதனா
 மந்தாரை மருவுமுல்லை மல்லிபச்சை மனோஹர
 செண்பகமலர்களாலே செண்டுகள்கட்டி
 கந்தமிகு வாஸனைகள் கலந்துமதில் தெளிந்து
 கந்தபாலா இப்பொழுது நாமுமகிழ்ந்தாடிடுவோம்

॥

நீலா:—ருக்மணி! ஏந்திருந்து மாப்பனே பக்கத்துலே போய் ஒக்காரு...
 ஹாரத்தி ஏடுக்கலாமே?

ஹாரத்தியா! அதுக்குன்னெயுமா? நன்னாருக்கு. ரெண்டு சம்
 மந்தியும் திவ்யமா பாட்டேக! மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ் கம்பெனிலே
 ப்ளேட்கூட் குடுத்திருக்கேளாம். ஒரு நல்ல பாட்டுபாடுங்கோ.

பாட்டு.

லோகி:—

பஜயதி ராஜம் பரமக்ருபாகிதம்
 பாஷ்யகாரம் ஸததம் ஹேமான்ஸா
 நிஜசாணும்புஜ சிருக நிகிலஜகதா
 நீரஜாஸவியுகளம் ஹேமான்ஸா

॥

॥

சங்கராதிமத தியிர திவாகர ஷடதீதாங்கிருக ஸரஸீருகம்
மதுகரம்
ரங்கபுங்கவ மங்கள் கேதுநிகில லோகபவஸாகரஸேது ॥

8-ம் பாகம்.

N. 8375.

Part 8

நீலா:—ஸரி, மாப்பனெக்கி பரிகாஸப்பாட்டு பாடிட்டு ஹாரத்தி எதிக்க
வேண்டியதுதான்.

பாட்டு.

ஸ்ரீலோசனா:—

மாப்பிள்ளை சமத்தினைச்சொல்லவோ
என்னால் ஆகாது முழுதும் நான் விள்ளவோ
காலையிலெழுந்து கைகால் முகம் சுத்தி செய்யாமல்
பல்துலக்காமல் கப்பில் கள்ளுப்பேரல் காயியுருளுகுவார்
மந்திரமொன்றும் தெரியாது சொன்னால்
புரியாது வாயில் நுழையாது
வெகுதந்திரமாய் சந்திபண்ணுவார்
இவ்வித குணமுள்ள பிள்ளையை, மாப்பிள்ளையை
அணிப்பிள்ளையை தென்னம்பிள்ளையை
இவனெவ்விதம் தேடிப்பிடித்தானோ
எங்கெங்கு தூதுவிடுத்தானோ

பலே ! மாப்பிள்ளை வைதீக யோக்கிதே இவ்வளவா ! லௌகீகம்
எப்படியோ ?

நீலா:—அந்தையும் சொல்ரேன் கேளுங்கோ.

பாட்டு.

மாப்பிள்ளை சமத்தினையே—இந்த
மண்டலமறிந்துமே இவற்றியார்.

“ ட்வின் ” தமிழ் செட்டு நிகார்குகள் !

செட் ரெ.

செட் ரெ.

சகுந்தலா	525	பதி பக்தி	567
மார்க்கண்டேயா	526	கண்டிராஜர்	571
பக்த குசேலா	542	வல்லாளமஹாராஜா	572
சந்திரஹாஸா	549	திருப்பாவை	576
ஸீலா சங்கர்	553	கருட கர்வ பங்கம்	581
ஸ்தி ஸுலோசனா	556	புண்டரீகன்	585
பாங்க் மாணேஜர்	561	சகுந்தோபாக்யானம்	587
பாகு பதம்	590		

இச்செட்டுகளை

“ ட்வின் ”

மிஷின்களில் பாடுவித்து கேட்டு மகிழுங்கள் !

போர்டபிள்

ஸிங்கில் ஸ்பிரிங்க்

மேஸ்	ரூ. 40/-
ஸைப்டர்	ரூ. 55/-
கிரௌன்	ரூ. 65/-

டபில் ஸ்பிரிங்க்

என் ஸைன்	ரூ. 65/-
ப்ரின்ஸ்	ரூ. 75/-



மேஸ்.